

6 KLÄNGE AUS MÄHREN

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

1. Wenn die Sense scharf geschliffen wäre...

Allegro

f >

S
Wenn die Sen-se scharf ge-schlif-fen wä-re,

A
Wenn die Sen-se scharf ge-schlif-fen wä-re,

T
8
Wenn die Sen-se scharf ge-schlif-fen wä-re,

B
Wenn die Sen-se scharf ge-schlif-fen wä-re,

Allegro

mf *p* *f*

Piano

fz

9

wür-de reif der Grum-met stehn, Soll-te sie den Klee und al-le

wür-de reif der Grum-met stehn, Soll-te sie den Klee und al-le

8
wür-de reif der Grum-met stehn, Soll-te sie den Klee und al-le

wür-de reif der Grum-met stehn, Soll-te sie den Klee und al-le

9

fp *dim.* *p*

17

p

Grä - ser hur - tig auf der Wie - se mäh'n. Hei, zar - te

p

Grä - ser hur - tig auf der Wie - se mäh'n. Hei, zar - te

p

8 Grä - ser hur - tig auf der Wie - se mäh'n. Hei, zar - te

p

Grä - ser hur - tig auf der Wie - se mäh'n. Hei, zar - te

17

f *fp* *f* *p*

Leo.

25

cresc. *poco rit.* *mf* *pp*

Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen, hei, zar-te Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen.

cresc. *mf* *pp*

Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen, hei, zar-te Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen.

cresc. *mf* *pp*

8 Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen, hei, zar-te Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen.

cresc. *mf* *pp*

Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen, hei, zar-te Grä-ser, will nach euch nicht fra-gen.

poco rit.

25

cresc. *mf* *pp*

Leo.

Poco meno mosso

32 *p*

Du, mein gold-nes Mäd - chen, kann dir leicht ent - sa - gen, du, mein gold-nes Mäd - chen,

p

Du, mein gold-nes Mäd-chen, kann dir leicht ent-sa-gen, du, mein gold-nes Mäd-chen,

p

8 Du, mein gold - nes Mäd - - chen, hast ja ei - nen

p

Du, mein gold - nes Mäd - - chen, hast ja ei - nen

Poco meno mosso

32 *p*

38 *rit.* **a tempo**

hast ja ei - nen Mann er - wählt.

rit.

hast ja ei - nen Mann er - wählt.

rit.

8 Mann er - wählt.

rit.

Mann er - wählt.

a tempo

38 *rit.*

f

dim.

46 *p* Kann dir leicht ent - sa - - - gen, *f* hast ja ei - nen Mann er - wählt.

p Kann dir leicht ent - sa - gen, *f* kann dir leicht ent - sa - gen, *f* hast ja ei - nen Mann er - wählt.

8 *p* Kann leicht ent - sa - - - gen, *f* hast ja ei - nen Mann er - wählt.

p Kann leicht ent - sa - - - gen, *f* hast ja ei - nen Mann er - wählt.

46 *fp* *dim.* *f* *dim.*

53 *p* *fz*

2. Der kleine Acker

Allegro *mf* Klein ist un - ser Ak - ker und Hütt - lein. Ach, ich kann ja

mf Klein ist un - ser Ak - ker und Hütt - lein. Ach, ich kann ja

8 *mf* Klein ist un - ser Ak - ker und Hütt - lein. Ach, ich kann ja

Allegro Klein ist un - ser Ak - ker und Hütt - lein. Ach, ich kann ja

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

7

nie dein Ei - gen sein. *p* Nim-mer soll ich, nim-mer soll ich dir im

nie dein Ei - gen sein. *p* Nim-mer soll ich, nim-mer soll ich dir im

8 nie dein Ei - gen sein. *p* Nim-mer soll ich, nim-mer soll ich dir im

nie dein Ei - gen sein. *p* Nim-mer soll ich, nim-mer soll ich dir im

7

dim. *p*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

13

Ar - me ruhn. *pp* Lieb-ster, dei - ne Mut - ter will uns nicht zu -

Ar - me ruhn. *pp* Lieb-ster, dei - ne Mut - ter will uns nicht zu -

8 Ar - me ruhn. *pp* Lieb-ster, dei - ne Mut - ter will uns nicht zu -

Ar - me ruhn. *pp* Lieb-ster, dei - ne Mut - ter will uns nicht zu -

13

dim. *pp*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

18

sam - men - tun.

sam - men - tun.

8 sam - men - tun.

sam - men - tun.

18

fz

Meno mosso

23 *p* *cresc.* *>* *>*

Ob die Mut - ter Nein o - der Ja sagt, uns - re Mut - ter

p *cresc.* *>* *>*

Ob die gu - te Mut - ter Nein o - der Ja sagt, uns - re

8 *p* *cresc.*

Ob die Mut - ter, gu - te Mut - ter Nein o - der Ja sagt, uns - re Mut - ter, gu - te Mut - ter

p *cresc.*

Ob die Mut - ter, gu - te Mut - ter Nein o - der Ja sagt, uns - re Mut - ter, gu - te Mut - ter,

23 **Meno mosso** *dolce* *cresc.* *>*

29

p

wird nicht mehr ge - fragt, ob die Mut-ter Nein und ob sie Ja sagt, uns - re Mut-ter wird nicht

Mut - ter werd' ich nicht fra - gen. Mut - ter wird nicht

8

wird nicht mehr ge - fragt, Mut - ter wird nicht

Mut - ter werd' ich nicht fra - gen. Mut - ter

29

dim. *p*

37

rit. **Allegro** *mf*

mehr ge - fragt. Wenn du mich nur ha-ben willst und wenn du mich nur liebst,

mehr ge - fragt. Wenn du mich nur ha-ben willst und wenn du mich nur liebst,

8

mehr ge - fragt. Wenn du mich nur ha-ben willst und wenn du mich nur liebst,

nicht ge - fragt. Wenn du mich nur ha-ben willst und wenn du mich nur liebst,

37

rit. **Allegro** *mf*

fz *leg.* *fz* *fz* *fz*

43

dim. *p*

wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen gibst. Wenn du mich nur

dim. *p*

wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen gibst. Wenn du mich nur

dim. *p*

8 wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen gibst. Wenn du mich nur

dim. *p*

wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen gibst. Wenn du mich nur

43

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

dim. *p*

49

dim. *pp* *dim.*

ha-ben willst und wirk - lich mich liebst, wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes

dim. *pp* *dim.*

ha-ben willst und wirk - lich mich liebst, wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes

dim. *pp* *dim.*

8 ha-ben willst und wirk - lich mich liebst, wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes

dim. *pp* *dim.*

ha-ben willst und wirk - lich mich liebst, wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes

49

dim. *pp* *dim.*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

55 *ppp*

Händ - chen gibst. Wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen

ppp

Händ - chen gibst. Wenn du mir zur gu-ten Nacht dein klei - nes Händ - chen

ppp

8 Händ - chen gibst. Händ - - - chen gibst.

ppp

Händ - chen gibst. Händ - - - chen gibst.

55

ppp

61

gibst.

gibst.

61

And.

3. Die Taube auf dem Ahorn

Allegro scherzando

Piano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with slurs and accents, marked *fp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *fz*.

Vocal entry for the first system, measures 1-4. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The lyrics are: "Flog ein Täub-chen zum Ak - ker-rain, woll - te pik-ken die Kör - ner ein,". The music is marked *p* with accents.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features a melody with slurs and accents, marked *fp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *fp*.

Vocal entry for the second system, measures 5-8. The melody is in 6/8 time, key of B-flat major. The lyrics are: "pick - te so - viel das Kröpf - chen faßt, hielt dann auf ei - nem". The music is marked *pp* with slurs.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand features a melody with slurs and accents, marked *pp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*.

L'istesso tempo

10

fz *p* *f*

A - horn Rast. Feins-lieb - chen auch zum A - horn geht, an ih -

A - horn Rast. Feins-lieb - chen auch zum A - horn geht, an ih -

8 A - horn Rast. Feins-lieb - chen auch zum A - horn geht, an ih -

A - horn Rast. Feins-lieb - chen auch zum A - horn geht, an ih -

L'istesso tempo

10

fp *dim.* *p* *f*

ritardando

Tempo I.

16

dim. *molto cresc.* *string.*

rem grü - nen Tuch sie näht. Stickst dar - auf den Kranz und Ring,

dim. *molto cresc.* *string.*

rem grü - nen Tuch sie näht. Stickst dar - auf den Kranz und Ring,

8 *dim.* *molto cresc.* *string.*

rem grü - nen Tuch sie näht. Stickst dar - auf den Kranz und Ring,

dim. *molto cresc.* *string.*

rem grü - nen Tuch sie näht. Stickst dar - auf den Kranz und Ring,

ritardando

Tempo I.

16

dim. *pp* *string.*

And. *3* *3* *And.*

23 *f* > > *rit.* *pp* **Allegro Tempo I.**

weil der Ge - lieb - te von ihr ging.

weil der Ge - lieb - te von ihr ging.

8 weil der Ge - lieb - te von ihr ging.

weil der Ge - liebt' ging.

23 *f* *rit.* *dim.* *pp* *fp* **Allegro Tempo I.**

Leo. *

Leo.

28 *p*

Stickt auch ein Rös - lein mit hin - ein, ließ doch die Welt sie

Stickt auch ein Rös - lein mit hin - ein, ließ doch die Welt sie

8 Stickt auch ein Rös - lein mit hin - ein, ließ doch die Welt sie

28 *fp* *p*

Leo. Leo. Leo.

32

ganz al - lein, stik - ket dar - auf den Kranz und Ring,

ganz al - lein, stik - ket dar - auf den Kranz und Ring,

8 ganz al - lein, stik - ket dar - auf den Kranz und Ring,

p stik - ket dar - auf den Kranz und Ring,

32

Leg.

L'istesso tempo

35

weil der Ge - lieb - te von ihr ging, stickt auch ein Rös - lein *dim.*

weil der Ge - lieb - te von ihr ging, stickt auch ein Rös - lein *dim.*

8 weil der Ge - lieb - te von ihr ging, stickt auch ein Rös - lein *dim.*

weil der Ge - lieb - te von ihr ging, stickt auch ein Rös - lein *dim.*

L'istesso tempo

35

Leg.

39 *p* *f* *dim.* *rit.* **Quasi andante**

mit hin - ein, ließ doch die Welt sie ganz al - lein, ließ doch die Welt sie

mit hin - ein, ließ doch die Welt sie ganz al - lein, ließ doch die Welt sie

mit hin - ein, ließ doch die Welt sie ganz al - lein, ließ doch die Welt sie

mit hin - ein, ließ doch die Welt sie ganz al - lein, ließ doch die Welt sie

39 *p* *f* *dim.* *rit.* **Quasi andante**

47 *pp* **Allegro Tempo I.**

ganz al - - - lein.

ganz al - lein, al - lein.

ganz al - - - lein.

ganz al - - - lein.

47 *pp* **Allegro Tempo I.**

p

pp

52

dim. *pp*

4. Freundlich laß uns scheiden...

Allegretto scherzando

p

Freund-lich laß uns schei - den, wie wir uns ge - fun - den. Könn-ten wir ver -

p

Freund-lich laß uns schei - den, wie wir uns ge - fun - den,

p

8 Freund-lich laß uns schei - den, wie wir uns ge - fun - den. Könn - ten

p

Freund - lich schei - den, wie wir ge - fun - den. Wir ver -

Allegretto scherzando

p

6

ges - sen, mein Ge - lieb-ter, je - ne Stun - den? Oft will

freund - lich wol - len wir schei - den. Könn-ten wir ver - ges - sen, mein Ge -

8 wir ver - ges - sen je - ne Stun - den?

ges - sen je - ne Stun - den?

6

p

11 *p* **rit.**

dein ich den - ken. Öf-ter als ein-mal nur, öf-ter als ein-mal nur in dem gan-zen Jahr,

lieb-ter, je-ne Stun - den? *p* Oft will dein den - - - ken

8 *p* Oft will dein den - - - ken,

Oft will dein den - - - ken,

11 *8va* **rit.**

16 **a tempo dolce**

ja, oft im gan-zen Jahr, ja, oft im gan-zen Jahr. Ja, dein ge - denk ich,

dein im gan-zen Jahr, ja, oft im gan-zen Jahr, ja, oft im gan-zen Jahr.

8 oft im gan - zen Jahr.

oft im gan - zen Jahr.

16 *(8va)* **a tempo** *dim.* *p*

22

Lieb-ste, herz-lich bei je-dem Schritt für - wahr. Ja, dein ge - denk ich, Lieb - ste,
 Dein will ich ge - den-ken, du ge - lieb-tes Mäd-chen
 Ja, dein ge - denk ich, Lieb - ste,
 Ja, dein ge - denk ich, Lieb - ste,

22

dim. *p* *f*

29 *poco a poco rit.*

herz - lich bei je-dem Schritt für - wahr. Dein will ich ge - den - ken,
 ach, bei je-dem Schrit - - - te. Dein will ich ge - den - ken, ach, bei je-dem
 herz - lich bei je-dem Schritt für - wahr.
 bei je-dem Schrit - - - te.

29 *poco a poco rit.* *p*

35 **a tempo**

ach, bei je-dem Schrit - - - te.

Schrit - te, ach, bei je-dem Schrit-te.

pp ach, bei je-dem Schrit-te.

pp je - dem Schritt.

35 **a tempo**

5. Wilde Rose

Allegro

p

f

Leo.

6 **ritardando**

dim.

p

Leo.

*

Andante e molto cantabile

11 *pp*

1. Ging einst ein Mäg - de - lein früh an den Wie - sen - rain, mäht auf der
 2. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne Schön - heit nicht, doch wenn der

pp

1. Ging einst ein Mäg - de - lein früh an den Wie - sen - rain, mäht auf der
 2. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne Schön - heit nicht, doch wenn der

8 *pp*

1. Ging einst ein Mäg - de - lein früh an den Wie - sen - rain, mäht auf der
 2. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne Schön - heit nicht, doch wenn der

pp

1. Ging einst ein Mäg - de - lein früh an den Wie - sen - rain, mäht auf der
 2. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne Schön - heit nicht, doch wenn der

Andante e molto cantabile

11 *pp*

dim. *pp*

Poco più mosso

17

blan - ken Au, schmerzt sie der kal - te Tau.
 Som - mer glüht, bin ich schon halb ver-blüht.

p

blan - ken Au, schmerzt sie der kal - te Tau. Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und
 Som - mer glüht, bin ich schon halb ver-blüht. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne

8

blan - ken Au, schmerzt sie der kal - te Tau.
 Som - mer glüht, bin ich schon halb ver-blüht.

p

blan - ken Au, schmerzt sie der kal - te Tau. Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und
 Som - mer glüht, bin ich schon halb ver-blüht. Wer mich im Win - ter bricht, sieht mei - ne

17 **Poco più mosso**

p

fz

poco a poco rit.

23 *p* *dim.* *>*

Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und wein - te bang.
Doch wenn der Som-mer glüht, bin ich schon halb ver - blüht.

wein - te bang, Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und wein - te bang.
Schön-heit nicht, doch wenn der Som-mer glüht, bin ich schon halb ver - blüht.

8 *p* *dim.* *>*

Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und wein - te bang.
Doch wenn der Som-mer glüht, bin ich schon halb ver - blüht.

wein - te bang, Ging dann den Rain ent - lang, schluchzte und wein - te bang.
Schön-heit nicht, doch wenn der Som-mer glüht, bin ich schon halb ver - blüht.

23 *p* *dim.* *>* **poco a poco rit.**

Andante quasi Tempo I. **rit.**

31 *p* *rit.*

Fand ei - nen Dor - nen - strauch, fand ei - ne Ro - se auch.
Den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt,

p *rit.* 3

Fand ei - nen Dor - nen - strauch, fand ei - ne Ro - se auch.
Den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt,

8 *p* *rit.* 3

Fand ei - nen Dor - nen - strauch, fand ei - ne Ro - se auch.
Den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt,

p *rit.*

Fand ei - nen Dor - nen - strauch, fand ei - ne Ro - se auch.
Den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt,

31 **Andante quasi Tempo I.** **rit.**

p *pp* *p* *rit.* 3

37 **a tempo** *f* **rit.** *p* **Più mosso**

„Lieb - li - ches Rö - se - lein, sollst mir ge - pfückt nun sein.“
den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt.

8 „Lieb - li - ches Rö - se - lein, sollst mir nun, sollst mir ge - pfückt nun sein.“
den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz, mein Glanz be - glückt.

„Lieb - li - ches Rö - se - lein, sollst mir ge - pfückt nun sein.“
den, der im Lenz mich pflückt, im - mer mein Glanz be - glückt.

37 **a tempo** *f* **rit.** *p* **Più mosso**

Red. *

42 **rit.** **Andante**

pp

Den, der im Lenz mich pflückt,

8

42 **rit.** **Andante**

dim. *pp* *pp*

49

pp *f* *p*

im - mer mein Glanz be - glückt.

im - mer, ja im - mer mein Glanz be - glückt.

f *p*

be - glückt.

49

f *p* *pp* *pp*

be - glückt.

6. Grüne, du Gras!

Allegro molto

f

Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras, grü - ne, du

f

Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras, grü - ne, du

f

Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras, grü - ne, du

f

Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras, grü - ne, du

Allegro molto

p *fp*

8 *fp*
 Gras am Wal - de! Ach, wie kann ich grü - nen wohl,
fp
 Gras am Wal - de! Ach, wie kann ich grü - nen wohl,
fp
 8 Gras am Wal - de! Ach, wie kann ich grü - nen wohl,
fp
 Gras am Wal - de! Ach, wie kann ich grü - nen wohl,

15 *p*
 bin ich doch trok - ken bal - de. Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras,
 bin ich doch trok - ken bal - de.
 8 bin ich doch trok - ken bal - de. Grü - ne, grü - ne, jun - ges Gras,
 bin ich doch trok - ken bal - de.
 15 *p dolce*
fz *Red.* *Red.* *Red.*

23 *pp*
grü - ne, du Gras am Ha - - - ge!

p
Ach, wie kann ich

8 *pp*
grü - ne, du Gras am Ha - - - ge!

p
Ach, wie kann ich

p
Ach, wie kann ich

23 *pp*
pp secco

29 *poco rit.*
grü - nen wohl, wenn mich die Si - cheln schla - - - gen.

8 *poco rit.*
grü - nen wohl, wenn mich die Si - cheln schla - - - gen.

grü - nen wohl, wenn mich die Si - cheln schla - - - gen.

29 *poco rit.*
pp

35 **f a tempo** **poco rit.**

Grü - ne, schö - ner Tu - li - pan, Far - big sollst du er - glü -

f Grü - ne, schö - ner Tu - li - pan, und er - glü -

f Tu - li - pan, und er - glü -

f Tu - li - pan, und er - glü -

35 **a tempo** **poco rit.**

fp cresc. **fz** **f**

Leo.

40 **molto rit.** **Quasi Andante con moto**

pp hen. Ach, die Blät - ter wel - ken schon.

pp he. Ach, die Blät - ter wel - ken schon.

8 he.

he.

40 **molto rit.** **Quasi Andante con moto**

dim. **p** **pp**

47

Muß ja so bald ver - blü - hen. Willst mich wohl ver - las - sen heut,

Muß ja bald ver - blü - hen. Willst mich wohl ver - las - sen heut,

55

pp du mein schmuk - ker Lieb - ster? Schau hin - auf zum Bir - nen - baum!

pp du mein schmuk - ker Lieb - ster? Schau hin - auf zum Bir - nen - baum!

pp Schau hin - auf zum Bir - nen - baum!

pp Schau hin - auf zum Bir - nen - baum!

55

pp

pp

Leo. Leo. Leo.

63 *p cresc.* *dim.* *rit.* *pp*

Wie die Ä - ste kahl star - ren!

p cresc. *dim.* *pp*

Wie die Ä - ste, wie die Ä - ste star - - - ren!

p cresc. *dim.* *pp*

8 Wie die Ä - ste kahl star - ren!

p cresc. *dim.* *pp*

Wie die Ä - ste kahl star - ren!

63 *p cresc.* *dim.* *rit.* *pp*

Allegro molto

69 *p* *f* *p*

Wenn er an zu grü - nen fängt, dei - ner will ich dann har -

p *f* *p*

Wenn er an zu grü - nen fängt, dei - ner will ich dann har -

p *f* *p*

8 Wenn er an zu grü - nen fängt, dei - ner will ich dann har -

p *f* *p*

Wenn er an zu grü - nen fängt, dei - ner will ich dann har -

Allegro molto

69 *p* *f* *p*

76

fp *f* *ff*

ren. Sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die trock - nen

fp *f* *ff*

ren. Sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh die trock - nen

fp *f* *ff*

8 ren. Sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die trock - nen

fp *f* *ff*

ren. Sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die trock - nen

76

fp *f* *ff*

83

f *p*

Föh - ren, sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die

f *p*

Föh - ren, sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh die

f *p*

8 Föh - ren, sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die

f *p*

Föh - ren, sieh, mein Lieb - chen, sieh hin - auf, sieh auf die

83

dim. *f* *p*

90

dim. pp

trock - nen Föh - ren, sieh auf die trock - nen Föh - - - ren!

dim. pp

trock - nen Föh - ren, sieh, mein Lieb - chen, hin - auf die trock - nen Föh -

dim. pp

8 trock - nen Föh - ren, sieh auf die trock - nen Föh - - - - ren!

dim. pp

trock - nen Föh - ren, sieh auf die trock - nen Föh - - - - ren!

90

dim.

99

Meno mosso

p

ren! Fan - gen sie zu grü - nen an, dann wirst du mir ge - hö - ren.

pp

p

8 Fan - gen sie zu grü - nen an, dann wirst du mir ge - hö - ren.

pp

p

Fan - gen sie zu grü - nen an, dann wirst du mir ge - hö - ren.

pp

Meno mosso

99

pp

pp

Leo.

Leo.

109 *pp*

Hab schon im - mer hin - ge - schaut, daß ich auch nichts ver -

109 *pp*

115 *rit.* *pp* *f* *a tempo* *cresc.*

säu - - - me. Ach, sie wer - den gar nicht grün, die - se

f *cresc.*

Ach, sie wer - den gar nicht grün,

115 *rit.* *pp* *f* *a tempo* *cresc.*

120 *ff* **molto rit.**

schlim - men Bäu - me.

die - se schlim - men Bäu - me.

8 *ff* die Bäu - me.

ff die Bäu - me.

120 **molto rit.**

ff *dim.* *pp*

125 **Meno mosso** *pp*

Blick - te ge - stern, blick - te heut' noch ein - mal nach drü - ben.

pp Blick - te ge - stern, blick - te heut' noch ein - mal nach drü - ben.

8 *pp* Blick - te ge - stern, blick - te heut' noch ein - mal nach drü - ben.

pp Blick - te ge - stern, blick - te heut' noch ein - mal nach drü - ben.

125 **Meno mosso** *pp*

133

p

In den Föh - ren schim - mert's schon hell von jun - gen, grü - nen

p

In den Föh - ren schim - mert's schon hell von jun - gen, grü - nen,

p

8 In den Föh - ren schim - mert's schon hell von jun - gen, grü - nen

p

In den Föh - ren schim - mert's schon hell von jun - gen, grü - nen

133

fz

140

Allegro Tempo I.

f *pp*

Trie - ben. Blick - te ge - stern, blick - te

f *pp*

jun - gen, grü - nen-den Trie - ben. Blick - te ge - stern, blick - te

f *pp*

8 Trie - ben. Blick - te ge - stern, blick - te

f *pp*

Trie - ben. Blick - te ge - stern, blick - te

140

Allegro Tempo I.

f *pp*

Leg. 3 3

146 *mf* *f*

heut' noch ein - mal nach drü - ben. In den Föh - ren schim - mert's

heut' noch ein - mal nach drü - ben. In den Föh - ren schim - mert's

8 heut' noch ein - mal nach drü - ben. In den Föh - ren schim - mert's

heut' noch ein - mal nach drü - ben. In den Föh - ren schim - mert's

146 *mf* *f*

154 *ff* *rit.* *a tempo*

schon hell von jun - gen Trie - ben.

schon hell von jun - gen Trie - ben.

8 schon hell von jun - gen Trie - ben.

schon hell von jun - gen Trie - ben.

154 *ff* *rit.* *a tempo*

162 *dim.* *pp*

And.

6 MORAVSKÝCH DVOJZPĚVŮ

arr. Leoš Janáček

Antonín Dvořák

Piano

1. Dyby byla kosa nabróšená

Allegro

First system of the musical score. The right hand features a melody of eighth notes with accents, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ending with a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with a fortissimo (*fz*) dynamic.

Second system of the musical score, starting at measure 10. The right hand continues the eighth-note melody, marked with a decrescendo (*dim.*) and then a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Third system of the musical score, starting at measure 18. The right hand melody is marked with fortissimo (*f*) and fortissimo-piano (*fp*) dynamics. The left hand accompaniment features a prominent bass line with a decrescendo and a final measure marked with a decrescendo (*Dec.*) and an asterisk (*).

Fourth system of the musical score, starting at measure 26. The right hand features a decrescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a decrescendo (*Dec.*) and an asterisk (*) marking the end of the system.

Fifth system of the musical score, starting at measure 34. The right hand melody is marked with a decrescendo (*rit.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand accompaniment includes chords and single notes, with a decrescendo (*Dec.*) and an asterisk (*) marking the end of the system.

43

dim. *fp* dim. *f*

52

dim. *p*

2. Slavíkovský polečko malý

Allegro

mf *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

7

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

13

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

18 **Meno mosso**

fz *dolce*

24

cresc. *dim.* *p*

33 **Allegro**

rit. *mf* *fz* *fz*

41

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *dim.*

47

p *dim.* *pp* *fz* *fz* *fz*

53

dim.

ppp

fz

58

Ped.

63

3. Holub na javoře

Allegro scherzando

fp

fz

fp

fz

fp

4

fp

7

pp

10

L'istesso tempo

fp *dim.* *p* *f*

16

ritardando **Tempo I.** *string.*

dim. *pp*

3 *3* *3*

Reo. *Reo.*

23

Allegro Tempo I.

f *rit.* *dim.* *pp* *fp*

Reo. *

28

fp *p*

Reo. *Reo.*

31

Ped. Ped. Ped.

34

Ped. Ped. Ped.

L'istesso tempo

37

f *dim.* *p* *f* *dim.* *pp* *rit.*

Quasi andante

Allegro Tempo I.

45

pp *p* *Ped.*

51

Ped. *dim.*

54

pp

4. V dobrým sme se sešli

Allegretto scherzando

p

9

p 8^{va}

15

8^{va} rit. dim. *p* a tempo dim.

24

p *f* *p*

32 **poco a poco rit.** **a tempo**

39

5. Šípek

Allegro

7 **ritardando** **Andante e molto cantabile**

13

19 **Poco più mosso**

p *pizz*

26 *dim.* **poco a poco rit.** **Andante quasi Tempo I.**

fz *fz* *f* *p* *pp* *p*

35 **rit.** **a tempo** **rit.** **Più mosso**

pizz *f* *dim.* *pp* *f*

Red. *

42 **rit.** **Andante**

dim. *pp* *pp*

48

f *p* *pp* *pp*

6. Zelenaj se, zelenaj

Allegro molto

Measures 1-6. The piece begins in 2/4 time. Measure 1 has a whole rest in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measures 2-3 feature a triplet of eighth notes in the treble and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 4 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 5-6 have a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *p* (piano) at the start and *fp* (fortissimo piano) in measure 4.

Measures 7-12. Measure 7 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 8-9 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 10 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 11 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 12 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in measure 11.

Measures 13-18. Measure 13 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 14-15 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 16 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 17 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 18 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *fz* (forzando) in measure 16 and *Leg.* (legiero) in measures 17, 18, and 19.

Measures 19-25. Measure 19 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 20-21 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 22 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 23 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 24 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 25 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *p dolce* (piano dolce) in measure 19 and *pp* (pianissimo) in measure 25.

Measures 26-31. Measure 26 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measures 27-28 have a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 29 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 30 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 31 has a half note in the treble and a half note in the bass. Dynamics include *pp secco* (pianissimo secco) in measure 27.

31 **poco rit.** **a tempo**

pp *fp cresc.* *fz*

Red.

37 **poco rit.** **molto rit.**

f *fz*

41 **Quasi Andante con moto**

dim. *p* *pp*

48

pp

Red. *Red.*

57

pp *p cresc.*

Red.

65 **rit.** **Allegro molto**

dim. *pp* *p*

ped. 3 3

71

f *p*

77

fp *f* *ff*

83

dim. *f*

89

p *dim.*

98 **Meno mosso**

pp *Ped.*

107

pp *pp*

114 **rit.** **a tempo**

pp *fp*³ *cresc.*

120 **molto rit.**

ff *dim.* *pp*

125 **Meno mosso**

pp

134

p *f* *fz*

Allegro Tempo I.

141

pp *Ped.* 3 3

147

mf *f*

154

rit. *a tempo* *ff* *f* *fz* *Ped.*

161

dim. *pp* *Ped.*